



AÑO: 2020

1- Datos de la asignatura

Nombre | Taller de Periodismo Gráfico

Código | 1099

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Pre-Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Ciencias Sociales

Departamento | Facultad de Ciencias Económicas y Sociales

Carrera/s | Tecnicatura Universitaria en Periodismo Digital

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Segundo año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		4



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	1				1

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Albertina Marquestau	Lic. En Comunicación Social. Analista en Opinión Pública. Diplomada en Comunicación Digital y Comercio Electrónico. Postítulo en Formación Docente para nivel Medio y Terciario.
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x				x	4	10			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- Plan de trabajo del equipo docente

3-1: Objetivos de la asignatura.

- Que los alumnos/as incorporen saberes teóricos y técnicas para la producción de contenido.
- Que los alumnos/as planifiquen, diseñen y produzcan información destinada a la difusión desde medios gráficos.

3-2: Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

UNIDAD 1: MEDIOS GRÁFICOS Y PERIODISTAS

Los medios gráficos y los medios digitales. Cómo funcionan. Organización de una redacción. El rol del periodista. Los medios gráficos como actores políticos y productores de conocimiento. El rol del periodista en la comunidad. La organización de la información en un medio gráfico.

UNIDAD 2: LA INFORMACIÓN

Concepto de Noticia. Del hecho al relato del hecho. Criterios de noticiabilidad. La búsqueda de la noticia. Las fuentes periodísticas: permanentes y casuales, oficiales y extraoficiales. Objetividad. Chequeo de noticias. Organización de la información. Evaluación.

UNIDAD 3: GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los géneros periodísticos. Función básica de los géneros periodísticos. Periodismo informativo, de opinión, de interpretación y de entretenimiento.

UNIDAD 4: GÉNEROS INFORMATIVOS/INTERPRETATIVO

El lenguaje informativo. Los elementos constitutivos de la noticia. Cabeza y cuerpo en los textos periodísticos. Formatos básicos de redacción periodística: noticia breve, nota informativa, crónica. Ordenamiento lógico o cronológico de la información. Elementos de titulación: funciones, estructura y componentes. La contextualización como ampliación y profundización de la información. Elementos visuales y textuales de contextualización.



UNIDAD 5: LA CRÓNICA Y LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA

Estructura y modalidades de la crónica. La entrevista periodística: características y clasificación. Delimitación de objetivos y orientación de la entrevista. Proceso de documentación y elaboración del cuestionario. Realización y edición de la entrevista

UNIDAD 6: INFORME ESPECIAL: EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN

El informe especial como ampliación del periodismo cotidiano. Semejanzas y diferencias con el periodismo de investigación. Características y cuestiones de estilo en el informe especial. El rol del editor periodístico. Valoración y tratamiento del texto periodístico: revisión y corrección.

3-3: Bibliografía

Bibliografía Básica

- Alsina, Miguel Rodrigo. *La construcción de la noticia*, Barcelona, Editorial Paidós, 2005.
- Castelli, E. *Manual de periodismo. Teoría y Técnica de la comunicación impresa*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1989
- Rodrigo Alsina, Miguel. *La construcción de la noticia*, Paidós, Buenos Aires, 1989.
- Tello, Nerio. *Periodismo actual. Guía práctica para la acción*. Editorial Colihue. 1998.

Bibliografía Complementaria

- Clauso, Raúl: “Cómo se construyen las noticias: Secretos de las técnicas periodísticas”, La Crujía, Buenos Aires. 2007
- Halperín, Jorge. *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Paidós, Buenos Aires, 1995
- Peralta, Dante y Urtasun, Marta (2004): *La crónica periodística*, La Crujía, Buenos Aires.



Material Multimedia obligatorio

- ¿Cómo es trabajar en Periodismo? <https://youtu.be/2VDwHVvRpIo>
- Redacción digital: El caso Clarin. <https://www.youtube.com/watch?v=CsaOy2n6qDI>
- Periodismo digital el nuevo rol del periodista: <https://youtu.be/zW5lhSKQgxU>
- Cinco elementos del periodismo en 2020 | Carlos de Vega | TEDxLeon. <https://youtu.be/TfJlkpl70fo>
- Periodismo Digital Desafiante | Karla Zabudovsky . https://youtu.be/WG177IrH_YM
- Los géneros periodísticos. https://youtu.be/ipF_J-f33RA
- Martín Caparrós y la crónica periodística. <https://youtu.be/zZy2rzuL288>
- Entrevista: EL Perro Verde Charly García. <https://youtu.be/Pm98b3iTnsc>
- Agencia periodística <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8103/1478?temporada=2>

Material Multimedia complementario

- El Camino del Periodismo | Miguel Velárdez | TEDxTucuman. <https://youtu.be/zwNfAZ2OswU>
- Película: *Spotlight/En primera plana*. 2005
- Película: *The Post. Los oscuros secretos del Pentágono*. 2017.
- Película: *Todos los hombres del presidente* ('*All The President's Men*'). 1976
- Documental *Periodismo Digital Historia y transformaciones*. En El MedioDigital. <https://youtu.be/UNKpNlwxIMM>



4-Descripción de Actividades de aprendizaje.

4.1-Destinatarios de la propuesta.

La asignatura Taller de Periodismo Digital es cuatrimestral y se inserta en el área de fundamentación disciplinar de la carrera Tecnicatura Universitaria en Periodismo Digital. Está destinada a las/os alumnos de segundo año de esa carrera.

4.2- Propósitos y procesos de intervención pedagógica

El Taller de Periodismo Gráfico busca aportar conocimientos para que el estudiante sea capaz de comprender e interpretar el proceso de la producción informativa en el marco de las estrategias editoriales de los medios de prensa. Para ello, se abordarán, entre otras nociones relativas a los criterios de noticiabilidad y de selección de fuentes, así como se trabajará en la comparación de diarios nacionales y locales para establecer la relación noticia-realidad, mediante el análisis de los aspectos de redacción y paratextuales, como también los diversos géneros y estilos.

Se trabajará a través de la rutina periodística vista como un oficio, incluso se prevé la visita y la posibilidad de práctica en el área de comunicación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Para ello, se intentará reproducir el ambiente de una redacción donde llegan diversos materiales informativos (gacetillas, opiniones, documentos, comunicados de prensa, etc.) que el redactor debe traducir al lenguaje periodístico y pensar en fuentes complementarias para ampliar-profundizar la información.

Luego los estudiantes trabajarán sobre los géneros más frecuentes. Para ello, confeccionarán una agenda de fuentes, propondrán crónicas, entrevistas, notas y saldrán a la calle cuando sea posible. La última instancia de producción será el trabajo final, una nota



periodística que demuestre manejo de fuentes y géneros, y sobre todo una correcta redacción. El Taller seguirá un proceso de enseñanza y aprendizaje como praxis: acción y reflexión sobre la realidad.

5-Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Unidad	Clase	Fecha	Contenidos, actividades y evaluaciones	Modalidad
	1	15/9	Presentación de la cátedra: estructura de contenidos y metodología de trabajo. Visualización: ¿Cómo es trabajar en periodismo?	T
	2	17/9	Los medios gráficos y los medios digitales. Cómo funcionan. Organización de una redacción. El rol del periodista. Visualización video redacción digital de Clarin.	T
	3	22/9	Los medios gráficos como actores políticos y productores de conocimiento. El rol del periodista en la comunidad. La organización de la información en un medio gráfico. Visualización de: Periodismo digital el nuevo rol del periodista.	T
	4	24/9	Reflexiones en torno al periodismo 2020. Visualización de experiencia de un periodista español. Ejercicio práctico.	P
	6	29/9	Concepto de Noticia. Del hecho al relato del hecho. Criterios de noticiabilidad. La búsqueda de la noticia. Ejercicio práctico.	T/P
	7	1/10	Las fuentes periodísticas: permanentes y casuales, oficiales y extraoficiales. Objetividad. Chequeo de noticias. Organización de la información.	T/P
	8	6/10	Ejercicio práctico: En base a un tema musical,	P



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

			elaboración de una noticia.	
	9	8/10	Los géneros periodísticos. Función básica de los géneros periodísticos. Ejercicio de identificación de géneros en base a ejemplos.	T/P
	10	13/10	Periodismo informativo, de opinión, de interpretación y de entretenimiento.	T/P
	11	15/10	<i>Primer parcial</i>	
	12	20/10	El lenguaje informativo. Los elementos constitutivos de la noticia. Cabeza y cuerpo en los textos periodísticos. Formatos básicos de redacción periodística: noticia breve, nota informativa, crónica.	T/P
	13	22/10	Ordenamiento lógico o cronológico de la información. Elementos de titulación: funciones, estructura y componentes. La contextualización como ampliación y profundización de la información. Elementos visuales y textuales de contextualización.	T/P
	14	27/10	Ejercicio de práctica sobre titulación y de elementos textuales de contextualización	P
	15	29/10	<i>Primer recuperatorio</i>	P
	16	3/11	Estructura y modalidades de la crónica. Ejercicio de lectura e identificación de crónicas.	T/P
	17	5/11	La entrevista periodística: características y clasificación. Delimitación de objetivos y orientación de la entrevista. Proceso de documentación y elaboración del cuestionario. Realización y edición de la entrevista	T/P
	18	10/11	Jesús Quintero entrevista a Charly García. Ejercicio: Escucha y elaboración de preguntas complementarias.	P
	19	12/11	APE (Realización de una entrevista a un flir o amigo)	
	20	17/11	El informe especial como ampliación del periodismo	T



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

			cotidiano. Semejanzas y diferencias con el periodismo de investigación.	
	21	19/11	Características y cuestiones de estilo en el informe especial. Ejercicio: Visualización de ejemplos.	T/P
	22	24/11	Elección de tema para la realización de un informe. Recopilación de información, Fuentes, etc.	P
	23	26/11	<i>Segundo parcial</i>	
	24	1/12	Ejercicio: Elaboración de gacetillas/crónicas	P
	25	3/12	Adaptación de gacetilla/crónicas para redes sociales	P
	26	10/12	Entrevista virtual a la Directora de prensa de la MGP	P
	27	12/12	APE. (Elaboración escrita de entrevista a la Directora de prensa de la MGP)	P
	28	15/12	<i>Segundo recuperatorio</i>	
	29	17/12	Agencias de noticias. Rol. Visualización de video.	T/P
	30	22/12	Lectura de un cuento y construcción de una noticia	P
	31	29/12	Crónica final sobre el taller	P

6- Procesos de intervención pedagógica

El Taller propone una modalidad de trabajo dual, con teoría y práctica, pero con preponderancia de la última debido a las características de la materia. Se buscará el aprendizaje de los contenidos de cada unidad a través de la lectura previa de la bibliografía por parte de los alumnos, la puesta en común conjunta, la explicación del docente, y la práctica a través de diferentes propuestas. En estos espacios, se espera lograr la interacción y puesta en común de los alumnos y sus propuestas para lograr así recrear la situación de una redacción.



7-Evaluación

El sistema de evaluación es promocional de acuerdo a las condiciones establecidas en el régimen de enseñanza:

*Requisitos para la promoción: La obtención de la cursada regular supone el cumplimiento de las siguientes condiciones: entrega del 75% de las tareas propuestas, y de una de las dos Actividades Pedagógicas Evaluables –APE- fijadas por la cátedra. Aprobar los parciales o recuperatorios (nota igual o superior a 4) y promediar con nota igual o superior a 6.

* Requisitos para evaluación habilitante: Aprobar al menos un parcial teórico (nota igual o mayor a 4). Aprobación de una APE.

* Requisito para evaluación final: Haber aprobado los parciales o recuperatorios (nota igual o superior a 4) resultando el promedio menor a 6 o aprobando el examen habilitante (nota igual o mayor a 4).